



FICHA TÉCNICA

Descripción del producto

Tintas para madera base agua están formuladas a base de pigmentos orgánicos y óxidos de hierro semitransparentes estabilizados en agua, de rápido secado, excelente penetración y de gran fuerza de teñido.

Se adsorben sobre la madera diferenciando y acentuando la veta de ella; destacando por este motivo sus características naturales.

Tinta para madera base agua, es bajo olor y permite reducir la cantidad de contaminantes que generen malos olores irritantes y/o productos dañinos para el confort y bienestar de los instaladores y usuarios, siendo un producto de contenido teórico de solventes orgánicos inferior a 100 g/L referidos al material.

Usos recomendados

Se emplean para teñir maderas naturales en interiores y tableros enchapados, antes de lacar o barnizar, con el objeto de modificar el color de la madera, asemejándose por este motivo a otras maderas. A modo de ejemplo, el Pino Radiata, que tiene un color amarillento con poca diferenciación de la veta, puede adquirir un hermoso color similar al Alerce o al Raulí.

Propiedades

Propiedad	Descripción
Naturaleza Química	Colorantes disueltos en agua
Color	Pino Oregón, Caoba, Roble Claro, y Miel.
VOC _{material} (teórico)	<100 g/L*
Diluyente	Agua
Rendimiento teórico	6-7 m ² /litro/mano.
Formato	¼ gl con 0.8 litro
Sku	41710717 miel, 41710917 roble claro, 41711017 caoba, 41711117 pino oregon.

(*)Contenido VOC material calculado teóricamente, siguiendo lineamientos de South Coast Air Quality Management District (SCAQMD) Rule 1113- Architectural Coatings



Preparación de superficie

La madera deberá estar limpia, seca, con un contenido de humedad inferior a un 18%. Debe ser lijada previamente, para garantizar terminación lisa y suave, libre de rayas.

Agite el contenido antes y durante el uso.

La tinta deberá aplicarse sobre la madera seca y limpia tal cual viene en su envase, con pistola, brochas, o muñequilla.

Una sola mano será suficiente para que adquiera el color elegido. Si es con muñequilla o brocha, presiónela cuidadosamente en el mismo sentido de la veta, para obtener así una aplicación pareja. Se podrá aplicar una segunda mano, sólo en el caso que se quiera intensificar el color. Así también, si se quiere rebajar la intensidad del color, se pueden diluir con agua. Sobre superficies mayores a un metro cuadrado, es conveniente aplicar la tinta con brocha o pistola, y luego retirar exceso con "huaipe" de forma suave para emparejar.

Si la superficie tiene molduras, sugerimos aplicar la tinta en una primera etapa sólo sobre ellas, y posteriormente sobre el resto de la superficie. Si han quedado diferencias de tonalidades, por traslapos o producto de una aplicación dispareja después de este proceso; se pueden corregir frotando suavemente sobre la superficie, un "huaipe" embebido con agua, emparejando así el color sobre el total de la madera.

La intensidad del tono final que obtendrá, es el resultado de la participación de las siguientes variables, además del color propio de la Tinta.

- 1.- Color y tipo de Madera.
- 2.- Forma de aplicarla: Pistola, Brocha, Huaipe, Inmersión, etc.
- 3.- Cantidad de Tinta aplicada.
- 4.- Adsorción de la madera.
- 5.- Brillo de la terminación final sobre ella.

Las tres primeras variables, intervienen significativamente en la cantidad de Tinta que es adsorbida por la Madera. Respecto a la última, mientras más alto sea el brillo, más oscuro será el color final que percibiremos.

Por las variables indicadas, el color final de la madera teñida que percibimos puede ser diferente entre partidas de la misma Tinta.

Una vez teñida la superficie, deberá Sellarse para luego aplicar como terminación, Laca Px, Laca al agua, o Poliuretanos transparentes.

Durante la aplicación se debe evaluar si se levanta la fibra, en ese caso, se sugiere suavizar con lija grano 220, y eliminar el polvo de lijado con un paño húmedo, respetando los tiempos de secado entre manos especificados para cada producto.



Aplicación

Condiciones de Aplicación	Sobre 10°C y Bajo 60% Humedad relativa
Herramientas de aplicación	Pistola, muñequilla, y brocha.
Dilución	No requiere
Número de capas	1 o 2 dependiendo de la intensidad del teñido

Tiempos de Secado 20°C, 60 % humedad relativa.

Secado tacto	2 - 5 minutos
Secado para sellar	15- 20 minutos
Secado final	20 minutos

Almacenaje

El producto debe almacenarse de acuerdo con la legislación vigente. Las condiciones por defecto son mantener los envases en un espacio seco, fresco, y bien ventilado. Los envases deben mantenerse perfectamente cerrados.

Tiempo de vida de almacenaje a 10-30°C y H.R. menor a 80%.: 12 meses

Salud y Seguridad

Los componentes de este producto no son inflamables, respetan al medio ambiente y a las personas.



Nota

Las indicaciones que figuran en esta hoja técnica están basadas en ensayos normalizados y experiencias de terreno que respaldan técnicamente este producto. Sin embargo, dado que no tenemos control sobre las condiciones de aplicación, de almacenamiento o de servicio del producto, no nos corresponde responsabilidad alguna por resultados deficientes que puedan obtenerse en cada caso particular. Por lo anterior, escapan de nuestra responsabilidad problemas de rendimientos, desempeño o cualquier daño accidental o consecuencial que pueda derivarse del uso inadecuado del producto. Este producto podrá estar sujeto a modificaciones en el tiempo, de acuerdo al avance y desarrollo de la tecnología. Nos reservamos el derecho de cambiar cualquiera de éstos datos técnicos sin previo aviso.